

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Кувандыкский городской округ

МБОУ "Куруильская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Давлеткужин Х.Х.
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Боброва Е.Н.
Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кудашев В.Н.
Приказ № 100-од
от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по русскому языку

для обучающихся 11 класса

Куруил 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс по русскому языку «Шаг за шагом. Подготовка к ЕГЭ» предназначен для учащихся 11 классов и рассчитан на 34 часа.

Данный курс учитывает специфику КИМов и носит итоговый характер, Поскольку элективный курс обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы, он может быть использован в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для учащихся 11 класса любого профиля при подготовке к единому государственному экзамену (далее – ЕГЭ). Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

Актуальность выбора данного элективного предмета обусловлена тем, что новая форма итоговой аттестации – единый государственный экзамен – требует своей технологии выполнения заданий, а значит – своей методики подготовки. Работа с тестами требует постоянного, активного, дифференцированного тренинга.

Цель курса – совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

Задачи курса:

- изучение нормативных и методических документов по организации и проведению ЕГЭ по русскому языку;
- овладение основными нормами литературного языка;
- создание прочной базы языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- обучение анализу текста, его интерпретации;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников при выполнении части С экзаменационной работы;
- развитие речевой культуры.

Программа рассчитана на 1 года обучения: **34 часа** (1 час в неделю).

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, решение тестов по типу ЕГЭ на заданное время, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Ожидаемые результаты: в результате изучения курса учащиеся должны

знать / понимать

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные особенности функциональных стилей;

уметь:

- оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;
- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАСС (34 ч)

Подготовка к написанию итогового сочинения
Композиция сочинения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Критерии оценивания. Способы формулирования проблемы и аргументации. Типичные ошибки при написании сочинения.
Написание сочинения. Анализ допущенных ошибок.
Орфоэпические нормы
Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение.
Лексические нормы
Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое многообразие лексики русского языка.
Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова.
Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.
Выразительность русской речи. Выразительные средства русской фонетики, словообразования, грамматики, лексики и фразеологии.
Словообразовательные нормы
Способы словообразования. Ошибочное словообразование.
Морфологические нормы
Правила и нормы образования форм слов разных частей речи.
Морфология и орфография. Морфологические нормы русского языка. Варианты падежных окончаний
Самостоятельные части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль.
Служебные части речи.
Междометия. Звукоподражательные слова.
Морфология. Средства связи предложений в тексте.
Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.
Синтаксические нормы.
Построение предложения с деепричастным и причастным оборотом.
Нормы согласования, управления, примыкания. Простые и сложные предложения.
Пунктуационные нормы
Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах.
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (запятые при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях, уточняющих членах).
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
Пунктуация в сложных предложениях: Сложное предложение с разными видами связи.
Орфографические нормы
–Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи. Правописание суффиксов различных частей речи

Правописание корней. Безударные гласные корни. Корни с чередующимися гласными.
Правописание приставок. Неизменяемые приставки, приставки на <i>-з, -с</i> , приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> , гласные в стыке корня и приставки, правописание Ъ и Ь знака.
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
Правописание НЕ и НИ
Слитное, дефисное, раздельное написание слов.
Текст
Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Тема и основная мысль текста.
Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста
Функционально-смысловые типы речи.
Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Повествование, описание, рассуждение.
Функциональные стили речи
Функциональные стили речи, их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. Типы речи. Разговорный, публицистический, научный, официально-деловой и художественный стили речи.
Подготовка к написанию сочинения-рассуждения
Композиция сочинения-рассуждения. Способы формулирования проблемы. Два вида комментария к проблеме.
Позиция автора. Выражение своей позиции. Виды аргументов. Аргументация своей позиции. Виды вступления и заключения. Критерии оценивания.
Итоговая работа
Решение учебно-тренировочных тестов. Анализ ошибок.

Методическое обеспечение программы.

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений воспитанник получал в результате практической деятельности. Практические занятия - анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, подготовка докладов и сообщений, написание сочинений, очерков, будут способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка,

Техническую оснащённость курса обеспечивают телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи.

Учебно-методическое обеспечение: таблицы, комплекты карточек, тексты и тесты.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово– РС», 2018.
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
3. Егораева Г.Т., Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. – М.: Издательство «Экзамен», 2021.
4. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 класс - М.: ТП Сфера, 2010
5. Малюшкин А.Б., Иконницкая Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку.: - М.: ТП Сфера, 2010.
6. Пучкова Л.И., Русский язык. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2020.
7. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
8. Сенина Н.А., Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2020: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2019.
9. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г., Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2019.
10. Учебные пособия серии «ЕГЭ. 100 баллов», изд. «Экзамен».
11. Шклярова Т.В., Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Грамотей, 2018

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения
I	Подготовка к написанию итогового сочинения	
1.	Композиция сочинения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Способы формулирования проблемы и аргументации. Типичные ошибки при написании сочинения. Знакомство с новыми критериями оценивания сочинения.	
2	Написание сочинения. Анализ допущенных ошибок. Работа с бланками.	
II	Орфоэпические нормы	
3	Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение. Работа с тестами ЕГЭ.	
III	Лексические нормы	
4	Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое многообразие лексики русского языка.	
5	Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова.	
6	Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.	
7	Выразительность русской речи. Выразительные средства русской фонетики, словообразования, грамматики, лексики и фразеологии.	
IV	Словообразовательные нормы	
8	Способы словообразования. Ошибочное словообразование.	
V	Морфологические нормы	
9	Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Работа с тестами ЕГЭ.	
10	Морфология и орфография. Морфологические нормы русского языка. Варианты падежных окончаний. Работа с тестами ЕГЭ.	
11.	Самостоятельные части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль.	
12.	Служебные части речи.	
13.	Междометия. Звукоподражательные слова.	
14.	Морфология. Средства связи предложений в тексте.	
15	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне. Работа с бланками ЕГЭ	
VI	Синтаксические нормы.	
16	Построение предложения с деепричастным и причастным оборотом.	
17	Нормы согласования, управления, примыкания. Простые и сложные предложения.	
VII	Пунктуационные нормы	
18	Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах.	

19	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (запятые при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях, уточняющих членах).	
20	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	
21	Пунктуация в сложных предложениях: Сложное предложение с разными видами связи.	
VIII	Орфографические нормы	
22	–Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи. Правописание суффиксов различных частей речи	
23	Правописание корней. Безударные гласные корня. Корни с чередующимися гласными.	
24	Правописание приставок. Неизменяемые приставки, приставки на –з, –с, приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> , гласные н стыке корня и приставки, правописание Ъ и Ь знака.	
25	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	
26	Правописание НЕ и НИ	
27	Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	
IX	Текст	
28	Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Тема и основная мысль текста.	
29	Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста	
X	Функционально-смысловые типы речи.	
30	Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Повествование, описание, рассуждение.	
XI	Функциональные стили речи	
31.	Функциональные стили речи, их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. Типы речи. Разговорный, публицистический, научный, официально-деловой и художественный стили речи.	
XII	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения	
32	Композиция сочинения-рассуждения. Способы формулирования проблемы. Два вида комментария к проблеме.	
33	Позиция автора. Выражение своей позиции. Виды аргументов. Аргументация своей позиции. Виды вступления и заключения. Критерии оценивания.	
XIII	Итоговая работа	
34	Решение учебно-тренировочных тестов. Анализ ошибок.	

Итоговый тест

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка - это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров **следует**, что основная форма его реализации - письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля **отражаются** не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) - одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, **штампов**, <...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых **бумаг**),

б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1. Самостоятельно подберите *вводное слово* (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **Организация.** Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

2) **Следует.** Нужно, должно. *Не следует так поступать. Сообщить кому следует.*

3) **Отражаются.** Проявиться, обнаружиться. *В глазах отразилась тревога.*

4) **Шагпы.** Вид печати с названием учреждения, оттиск такой печати на деловой бумаге. *Шагп поликлиники на рецепте.*

5) **Бумаги.** Деловое письменное сообщение, документ, а также вообще рукопись. *Официальная бумага. Личные бумаги.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста - рецензия. Дается комментирование основных положений (*толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы* и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) стОляр 2) начАтый 3) цепОчка 4) приБыв 5) пролиЛА

5. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в чемпионате известного спортсмена вызвало значительный **ЗРИТЕЛЬСКИЙ** интерес.
В руке старик держал трость с **КОСТЯНЫМ** набалдашником.
Быть с тобой рядом – **ВЕЛИКОЕ** счастье.
ЖИЛИЩНАЯ площадь квартиры составляет 40 квадратных метров.
Самым **УДАЧНЫМ** проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

6. Исправьте ошибку, **исключив** лишнее слово. Запишите подобранное вами слово.

Найдя подходящую скалу, из которой можно было вырубить цельный монолит нужного размера, египтяне обтёсывали камень с трёх сторон – так, что его оставалось отделить от скалы только снизу.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

8. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- 1) Все, кто посещает бассейн, должны надевать специальную шапочку.
- 2) Физическая нагрузка позволяет человеку не только стать здоровее, но и обрести уверенность в себе.
- 3) Сидящие на трибунах зрители дружно поддерживали и болели за свои команды.
- 4) Официально считается, что Сочи было основано 21 апреля 1838 г. как форт Александрия.
- 5) Я не могу понять, что почему не работает компьютер.
- 6) Николай Ростов обвинил поручика Телянина в краже, сказав, что «это деньги Денисова, вы их взяли».
- 7) Приступая к работе над поэмой «Мёртвые души», Н.В. Гоголь в 1835 г. писал А.С. Пушкину, что хочет «показать хотя с одного боку всю Русь».
- 8) На момент полёта Герману Титову было 25 лет, и он стал самым молодым космонавтом.
- 9) Все отправленные документы абитуриентом по почте должны поступить в вуз не позднее указанного срока.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) м..нута, раст..рать, см..рение
- 2) соед..нить, зав..ршать, в..негрет
- 3) оз..рить, препод..ватель, обр..млённый
- 4) р..скошный, засл..нять, прик..сновение
- 5) расст..гнуть, выж..гание, выцв..тший

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, пр..вокзальный, непр..ступная
- 2) поз..прошлый, п..одаль, нен..рушаемый
- 3) ра..бросать, и..черпать, в..пугнуть
- 4) от..скать, пост..ндуриальный, под..грать
- 5) сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

- 1) узорч..**т**ый, сызнов..**т**
2) ослаб..**в**ать, выносл..**в**ый
3) вдавл..**в**ать, яблон..**в**ый
4) син..**в**атый, сит..**ч**ко
5) вальсир..**в**ать, воспит..**в**ать

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

- 1) поджар..**ш**ь, наследу..**ш**ый
2) пересил..**ш**ь, заброс..**ш**ий
3) тепл..**ш**аяся, помо..**т** (они)
4) (они) развяж..**т**ся, пляш..**ш**ие
5) (дети) жмур..**т**ся, размен..**н**ный

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.

На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.

Евгений держится спокойно, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.

Ведь и здесь когда-то место было (НЕ)ЖИЛОЕ, а вот живут же люди.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, (В)ТЕЧЕНИЕ всего нескольких минут звучавшая в исполнении саксофониста, КАКИМ(ТО) волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека.

Внимательно посмотри (ВО)КРУГ: наш край ТАК(ЖЕ) прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.

(ВО)ВРЕМЯ очередных переговоров участники (ПО)ПРЕЖНЕМУ отстаивали свои позиции. Хочется, ЧТО(БЫ) счастье пришло как заслуга, (ПО) ЭТОМУ и старайся быть честным и справедливым.

(ИЗ)ЗА неверной трактовки профессиональных поступков героя (В)ПОСЛЕДСТВИИ в критике укоренился образ удачливого врача-дилетанта.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Семёнов смолоду был трезве(1)ком и труже(2)иком, участвовал в осушении тряси(3)ых болот, за что получил правительстве(4)ую награду, и побеждал в райо(5)ых соревнованиях по лёгкой атлетике.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каждое утро смотритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.
- 2) При анализе художественного текста следует указать как лексические так и синтаксические средства выразительности.
- 3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.
- 4) Девушка живо реагировала на шутки и часто посмеивалась даже над собой.
- 5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

17. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пеннлась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.

18. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.

19. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Хотя лейтенанта Володина тошнило (1) и голова его была как свинцом налита (2) хотя он чувствовал страшную слабость (3) у него подкашивались ноги (4) и руки были словно чужие (5) он шёл сейчас к своему взводу, к селу, к позициям (6) где ещё гремел бой.

20. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

21. Найдите предложения, в которых *двоеточие* ставится в соответствии с *одним и тем же* правилом *пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

- (1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева».
- (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти».
- (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой.
- (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске.
- (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием».
- (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено.
- (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Прочитайте текст и выполните задания **22-27**.

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И серенькое настроение. (3) Я пришёл в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (6) Он не пробежал, а медленно пропрыгал мимо, удостоив меня лишь косым взглядом. (7) Невдалеке от меня он остановился, поскрёбза ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (8) Эко событие, скажете. (9) Однако настроение моё сразу переменялось. (10) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (11) Дома за чаем опять зайца вспомнил. (12) И стало на душе хорошо и тепло.

(13) Явление это обычное. (14) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки с ощущением, что чего-то важного не было. (15) Этим важным может быть утка, с треском и кряканьем взлетевшая из-под ног маленького пруда. (16) Это могут быть увлекательные, захватывающие сцены поединка двух летунов – легкокрылой стрекозы и длиннохвостой сороки. (17) Или вдруг в бинокль увидел: трудолюбивый дятел таскает птенцам вдуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники.

(18) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собой чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной. (19) Всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (20) Из всех человеческих ценностей главная ценность – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.

(21) Образы природы сопровождают людей с самой глубокой древности. (22) Сцены охоты древние люди оставили нам в наследство на стенах пещер, на камнях в виде скупых царапин, изображающих лосей, кабанов, туров. (23) Нынешняя техника даёт возможность увидеть зверей и птиц в естественных красках и обстановке. (24) Мы видим эпизоды их жизни, и в душе появляется тёплое чувство. (25) Они где-то есть, эти звери, они ещё бегают, рычат, прячутся или проявляют, как и мы, люди, любопытство...

(26) Желая испытать это тёплое чувство, на городских этажах мы держим кошек, собак, попугаев, белок, рыбок в аквариуме. (27) Врачи говорят, что поглаживание кошки или кормление синицы с ладони целительны для человеческой психики. (28) Заяц, встреченный в парке, исправил моё настроение. (29) А сколько случаев, когда человека с жизнью связывает только ниточка общения с собакой, с обыкновенными воробьями или воронами!

(30) Бывшая работница нашей редакции время от времени по телефону докладывает мне о жизни ворон во дворе, о том, что они любят есть, как безошибочно узнают её в массе людей.

(31) А старушка у нас во дворе каждое утро носит воробьям крошки. (32) И я вижу радость на лице женщины, наблюдающей, как суетливые птички подбирают рассыпанный корм. (33) Иногда мне кажется: не прилетят воробьи к её выходу из подъезда, и старушка умрёт от обрыва последней ниточки, соединяющей её с жизнью. (34) Как-то мы разговорились с ней, и она призналась, что ни разу не видела в жизни, как пролетают и кричат журавли. (35) Я рассказал ей, как журавли весною танцуют, разбившись на пары, и кричат так, что голоса их сливаются в один торжествующий звук любви. (36) Старушка слушала внимательно и, прощаясь, сказала три слова: «Какой вы счастливый...» (37) Яснополянский мудрец говорил то же самое в дневниках: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

(По В.М. Пескову)

Василий Михайлович Песков (1930–2013) – писатель, журналист, фотокорреспондент, путешественник.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как только рассказчик во время прогулки в Тимирязевском парке увидел зайца, настроение его улучшилось.
- 2) Городские жители утратили желание держать домашних животных.
- 3) Образы родной природы часто вдохновляют выдающихся художников, обладающих современной техникой письма, на создание замечательных пейзажей.
- 4) Вороны способны узнавать человека, который их кормит.
- 5) Общение с природой благотворно влияет на человека.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8, 9 перечислены последовательные действия.
- 3) Предложение 11 называет причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложениях 18–20 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

24. Из предложения 30 выпишите один *фразеологизм*.

25. Среди предложений 21–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью *притяжательного местоимения*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В.М. Песков не только создаёт выразительные образы природы, но и передаёт настроение человека, его состояние. С этой целью в тексте использованы тропы: (А)_____ («серенький день» в предложении 1, «серенькое настроение» в предложении 2, «легкокрылой стрекозы» в предложении 16, «тёплое чувство» в предложениях 24 и 26) и (Б)_____ (в предложениях 29 и 33). Стремление писателя представить перед мысленным взором читателя развёрнутые картины природы и полнее выразить свои мысли обнаруживает синтаксическое средство – (В)_____ (в предложениях 6, 7, 20, 29). Убедительности высказываниям автора придаёт использование такого приёма, как (Г)_____ (в предложении 37)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) цитирование
- 8) противопоставление
- 9) назывные предложения

Ответы:

1 например

2 135

3 125

4 35

5 жилая

6 цельный

7 контейнеры

8 53694

9 134

10 15

11 14

12 245

13 нежилое

14 чтобы поэтому

15 1345

16 25

17 1234

18 1234

19 2356

20 234

21 1246

22 – 145

23 – 345

24 – время от времени

25 – 24

26 – 2467